

Indice

INTRODUZIONE	7
PRIMA PARTE	
ESPORTAZIONI E POLITICHE DI TUTELA	
1. VIETARE O EDUCARE? IL QUADRO LEGISLATIVO (1807-1822)	13
1.1 Il controllo delle esportazioni artistiche: diversi approcci al problema	13
1.2 Libertà di commercio e politiche di tutela	17
1.3 La Commissione di Antichità e Belle Arti	21
2. LA TUTELA OSSERVATA DA VICINO: LE ESPORTAZIONI DI DIPINTI	29
2.1 Criteri di valutazione	29
2.2 <i>Per accrescere l'Album della Real Galleria di questo altro nome</i> . Il caso Crosa di Vergagni	35
2.3 Il divieto d'esportazione, punto critico della tutela. Precisazioni sul mercato artistico napoletano	42
2.4 <i>Per il decoro del Paese</i> o per quello della Quadreria? Il real rescritto del 24 giugno 1852	47
2.5 <i>Noi vedremmo sparire man mano la maggior parte de' quadri di altare</i> . I dipinti da chiese e conventi, e il caso di Luigi Pastacaldi, mercante toscano	54
2.6 La Commissione e la pittura <i>moderna</i> . Arte contemporanea nelle collezioni del Real Museo	60
TAVOLE	65
3. COLLEZIONISTI, VIAGGIATORI, MERCANTI, NEGOZIANI-BANCHIERI. PERSONAGGI E COMPORAMENTI	81
3.1 Aspettative	81
3.2 «Negozianti»: banchieri, agenti di commercio, spedizionieri	85
3.3 Viaggiatori e collezionisti	90
3.4 Mercanti	104
3.5 Stratagemmi e illeciti. Il Veronese del principe Nicola II Esterházy	120
SECONDA PARTE	
IL MERCATO D'ANTICHITÀ	
4. CRONACHE DALLA <i>TERRA DEI VASI</i> . RUVO DI PUGLIA	131
4.1 Il mercato di vasi antichi a Napoli. Una premessa	131
4.2 Ruvo 1815-1835: il <i>furore</i> del commercio di antichità	137
4.3 <i>Per il re dei vasi</i> : la campagna d'acquisti del capitano Maler per il granduca di Baden	153
4.4 Un'altra storia ruvese: Giovanni Jatta e il suo progetto di collezione	164
5. CANOSA (ED EGNAZIA) 1843-1854. O DELLA LIBERTÀ DI VENDERE E DI COMPRARE, E DEL DIRITTO DI CONFISCARE	173
5.1 1843-1845: la scoperta dell'ipogeo del "Tesoro" (altrimenti noto come Lagrasta I)	173
5.2 Donato Fatelli <i>li ha comprati</i> . Quattro affreschi da Egnazia, e qualche precisazione sulla legislazione degli scavi	185
5.3 Donato Fatelli e il <i>Vaso di Patroclo</i>	191
5.4 Il canonico Basta e il riscatto del <i>Vaso di Dario</i>	193
6. DA SANTA LUCIA ALL'EUROPA. RAFFAELE GARGIULO, MERCANTE DI VASI	201
6.1 Introduzione	201

6.2 Strada Santa Lucia 87-88: tre soci e un fortunato negozio d'antichità	205
6.3 Strategie editoriali (e artistiche)	212
6.4 <i>Amo i Prussiani</i> : Gargiulo e l'Istituto di Corrispondenza Archeologica	219
6.5 Una clientela variegata: Blacas, Durand, Cristiano di Danimarca, Koller	226
6.6 Una collezione bell'e fatta: la trattativa col Museo di Leiden	238
6.7 Mercanti nel Museo: un paradosso?	247
TAVOLE	257
APPENDICE	
A. – Inventario delle carte della Commissione di Antichità e Belle Arti (1808-1860)	273
B. – Indice dei collezionisti e degli esportatori	331
BIBLIOGRAFIA	351
INDICE DEI NOMI	377